

Talleyrand

Dernières nouvelles du Diable

Emmanuel de WARESQUIEL

En bref

Le nouveau Talleyrand d'Emmanuel de Waresquiel. L'aboutissement de huit années de travail (2004-2011).

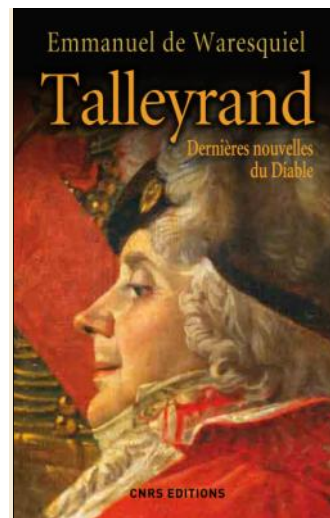
Le livre

Après l'immense succès de son *Talleyrand* (Fayard, 2003 et 2006), Emmanuel de Waresquiel prolonge sa réflexion sur cette figure fascinante, multiple, immorale et géniale, en une série de chroniques que l'on lira comme le complément indispensable à la biographie du grand homme d'État. Pour cette ultime étude, l'historien a procédé à un renouvellement complet de ses questionnements et de ses sources. Des mémoires, des lettres inédites ont été sollicités, de nouveaux angles ont permis la constitution d'un essai thématique à rebours de la biographie traditionnelle. Les récurrences psychologiques du personnage soulignées par l'auteur - composition de soi, tactique politique, confusion assumée des intérêts privés et publics, volonté et pugnacité - l'éclairent d'un feu toujours vif. « Le cadavre bouge encore », comme le rappelle Emmanuel de Waresquiel dans son introduction ...

À travers une analyse politique fouillée, Emmanuel de Waresquiel nous rappelle qu'au-delà des trahisons et des reniements, l'évêque défroqué fut, d'abord et surtout, un fils des Lumières, un théoricien libéral habité par l'idée que la raison devait toujours l'emporter sur les sentiments, et le calcul des possibles sur l'utopie. Il nous montre le diplomate en action, l'homme de paix et l'Européen, le confident du tsar Alexandre, le négociateur de Presbourg, Erfurt, Paris et Vienne. Il nous montre le formidable metteur en scène de son propre personnage, l'esprit, l'intimité et le charme, le savoir-faire et le savoir-vivre. Il nous montre, derrière les miroirs, derrière ses images innombrables, un homme extraordinairement complexe, paradoxal, modèle ou contre modèle pour nos contemporains. Un homme dont la destinée a profondément marqué notre histoire.

L'auteur

Chercheur à l'École pratique des hautes études, Emmanuel de Waresquiel est l'auteur de nombreux ouvrages plébiscités par le public : Talleyrand, Cent Jours : la tentation de l'impossible, Le duc de Richelieu... Il a par ailleurs dirigé le Siècle rebelle et le Dictionnaire des politiques culturelles en France au xx^e siècle. Dernier ouvrage paru : Une femme en exil (Robert Laffont, 2010).



Parution : 8 septembre

Format : 14 x 22

Prix : 20 €

220 pages

ISBN : 978-2-271-07237-5

Presse : Solange Bied-Charreton

01 53 10 27 02 — solange.bied-charreton@cnrseditions.fr

CNRS ÉDITIONS

15, rue Malebranche
75005 Paris